Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STAV, veuillez visiter :
bacstav.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STAV • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Épreuve G2 : Histoire-géographie, enseignement moral et civique et éducation socioculturelle

Session 2026 • Code sujet : **26-BTN-STAV-EP1** • Durée : **30 minutes** • Coefficient : **Aucun coefficient terminal autonome pour l'ESC : elle est intégrée à l'évaluation G2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyser les représentations du territoire** (3 questions) — **Page 3**
2. **Identités, opinions et circulation numérique** (3 questions) — **Page 5**
3. **Construire une proposition de médiation culturelle** (3 questions) — **Page 7**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bacstav.fr/assets/annales/bac-stav/Éducation socioculturelle/2026/Bac STAV - Éducation socioculturelle - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyser les représentations du territoire

Le Val de Rive est un territoire fictif décrit par des indicateurs de contexte et deux publications en ligne. Il faut distinguer les données, les témoignages et les choix de communication qui construisent différentes représentations du territoire.

Lecture critique de documents et mise en contexte

Question 1.1. À partir des documents DT 1 et DT 2, relevez et expliquez deux représentations différentes du territoire présentes dans le dossier. Pour chacune, appuyez votre réponse sur un élément précis d'un document.

Représentation	Élément précis	Ce qu'elle met en avant
Territoire préservé et attractif	DT 2, publication A : chemin bordé de haies et « idéal pour ralentir »	Le paysage et l'attrait touristique
Territoire où la mobilité peut limiter la participation	DT 2, publication B : arrêt de bus et difficulté à rentrer le soir	Les contraintes de déplacement évoquées par une page collective de jeunes habitants

Le DT 1 complète ces points de vue : seules 4 communes sur 9 ont une ligne régulière en semaine. Chaque publication montre une facette du territoire, pas l'ensemble des expériences.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le Val de Rive est présenté à la fois comme un paysage préservé et comme un territoire où les transports peuvent limiter l'accès aux activités.

Question 1.2. Montrez en quoi les données du DT 1 ne suffisent pas, à elles seules, à décrire toutes les réalités vécues par les habitants.

Le DT 1 fournit des repères de contexte, pas une enquête exhaustive sur les habitants. Le fait que 4 communes sur 9 soient desservies en semaine ne précise ni les horaires, ni les trajets possibles, ni les besoins de chacun. De même, la couverture mobile est dite variable, sans mesure détaillée.

- Ces données ne décrivent pas les expériences individuelles d'accès aux services ou aux lieux culturels.
- Elles ne montrent pas les différences entre communes ni la diversité des opinions.

Les indicateurs éclairent donc certaines réalités, mais ne suffisent pas à rendre compte de tout le vécu local.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les indicateurs donnent quelques repères, mais ne décrivent ni les expériences individuelles ni les écarts entre communes et habitants.

Question 1.3. Identifiez deux choix de cadrage ou de formulation dans les publications du DT 2 et expliquez leur effet possible sur le public.

La publication A associe une photo de chemin bordé de haies à la formule « territoire préservé, idéal pour ralentir ». Ce choix valorise le paysage et l'attrait touristique; il peut reléguer au second plan les difficultés quotidiennes, comme les déplacements sans voiture évoqués dans les commentaires.

La publication B montre un arrêt de bus et formule un obstacle : « encore faut-il pouvoir rentrer le soir ». Elle peut attirer l'attention sur les transports et susciter un soutien à leur amélioration. Elle risque aussi de réduire le territoire à ce problème. Les réactions rapportées sont diverses.

✓ RÉPONSE À RETENIR

A valorise le paysage et le tourisme; B met en avant les difficultés de transport et leurs effets sur la participation aux activités.

2. Identités, opinions et circulation numérique

Le dossier présente deux publications fictives et des réactions rapportées au sujet du territoire et des déplacements. L'analyse porte sur la diversité des points de vue ainsi que sur la manière dont les identités, les expériences et les choix de diffusion peuvent influencer la formation des opinions.

Analyse des points de vue et esprit critique

Question 2.1. Comparez les points de vue exprimés dans les deux publications du DT 2. Situez leurs auteurs ou leurs destinataires lorsque les informations du dossier le permettent.

La publication A, diffusée sur une page de promotion touristique, présente le Val de Rive comme un paysage préservé où l'on peut ralentir. Elle vise probablement des visiteurs, mais le dossier ne précise pas son public. La publication B, publiée sur une page collective de jeunes habitants, met en avant une difficulté de mobilité : pouvoir rentrer le soir après une activité.

Les réactions rapportées nuancent ces points de vue : certains commentaires apprécient le paysage, tandis que d'autres interrogent les déplacements sans voiture ou le coût des transports. Ces publications fictives et leurs commentaires synthétisés ne représentent pas tous les habitants.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> A valorise le paysage pour un public touristique ; B souligne, du point de vue de jeunes habitants, une difficulté de transport liée aux activités du soir.

Question 2.2. Expliquez deux mécanismes susceptibles d'influencer la visibilité ou l'interprétation de ces publications en ligne. Distinguez ce que le dossier établit de ce qui relève de votre interprétation.

Le dossier établit que les publications sont fictives, que leurs contenus diffèrent et que les réactions sont rapportées sous forme de synthèse. Il ne précise ni leur audience ni les modalités de diffusion des plateformes.

- **Visibilité :** les recommandations, les partages et les interactions peuvent accroître la diffusion d'une publication. C'est une possibilité, non un fait établi ici.
- **Interprétation :** l'image du chemin et la formule « idéal pour ralentir » valorisent l'attrait touristique ; l'arrêt de bus et la mention du retour soulignent une contrainte de mobilité. Cet effet relève de l'analyse du cadrage.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La visibilité peut dépendre des recommandations et des partages ; l'image et les mots choisis peuvent orienter l'interprétation des publications.

Question 2.3. Formulez une question à poser aux participants de la rencontre afin de faire émerger des expériences ou des points de vue qui ne sont pas représentés dans les documents. Justifiez votre choix.

Question à poser : « Dans votre commune, qu'est-ce qui facilite ou complique votre vie quotidienne et votre participation aux activités, notamment pour vous déplacer ? »

Cette question ouverte invite les participants à raconter des expériences concrètes sans supposer qu'elles sont identiques. Elle peut faire émerger des points de vue absents des publications, par exemple ceux d'habitants d'autres communes, de personnes âgées ou de personnes ayant des besoins particuliers de déplacement. Ces exemples indiquent des voix à entendre, pas des expériences établies par le dossier.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Question : « Dans votre commune, qu'est-ce qui facilite ou complique votre vie quotidienne et votre participation aux activités, notamment pour vous déplacer ? »

3. Construire une proposition de médiation culturelle

La Maison des initiatives prépare une rencontre culturelle sur les représentations du monde rural, avec une soirée de deux heures, une salle de 40 places, une petite équipe et du matériel disponible. Il faut proposer une médiation réalisable qui favorise l'expression de points de vue différents, respecte les contraintes de participation et s'appuie sur le dossier.

Argumentation orale et proposition adaptée aux publics

Question 3.1. Proposez un format de contribution culturelle réalisable avec les ressources du DT 3. Précisez son contenu, ses étapes et les publics auxquels il s'adresse.

Proposer une exposition participative intitulée « Images du territoire : plusieurs récits », destinée aux jeunes, aux habitants et aux acteurs culturels, dans la limite de 40 personnes. Les deux publications du DT 2 servent de point de départ; les participants peuvent apporter un texte, une image ou un témoignage.

1. 20 min : accueil et présentation des documents.
2. 25 min : contributions écrites ou orales.
3. 35 min : échanges en petits groupes.
4. 25 min : mise en commun et affichage.
5. 15 min : synthèse et clôture.

Préparer la rencontre dans les six semaines avec les deux élèves et la personne référente. Utiliser le matériel disponible et respecter le plafond de 180 euros. Toute diffusion d'image ou d'enregistrement identifiable nécessite un accord préalable.

Proposition de médiation complétée

Plan de la proposition culturelle

Rubrique	Éléments à préciser
Publics concernés	Jeunes, habitants, acteurs
Format et contenu	
Étapes de réalisation	Expo et échanges
Ressources utilisées et coût prévisionnel	Contribuer, échanger, afficher
Moyen de recueillir plusieurs points de vue	Matériel disponible, ≤180 €
Précaution pour le respect des participants	Écrit ou parole volontaire
	Accord avant diffusion

Support de préparation du candidat

✓ RÉPONSE À RETENIR

Exposition participative de deux heures pour 40 personnes au maximum, avec documents, contributions écrites ou orales et échanges, dans la limite de 180 euros.

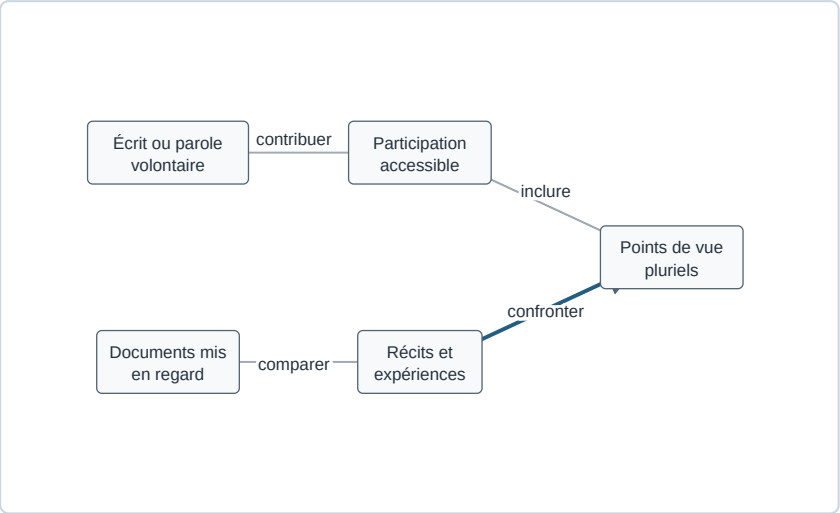
Question 3.2. Justifiez deux choix de médiation destinés à permettre l'expression de points de vue différents et à éviter la réduction du territoire à une représentation unique.

Deux choix de médiation favorisent l'expression de points de vue différents.

- **Ne pas imposer la prise de parole :** proposer des contributions écrites, conformément au DT 3, permet aussi aux personnes peu à l'aise à l'oral de participer.
- **Mettre les récits en regard :** confronter la publication touristique sur le paysage à celle des jeunes sur les déplacements, puis inviter d'autres expériences. Les deux supports fictifs ne représentent pas tous les habitants.

L'affichage rend les contributions visibles; toute diffusion d'image ou d'enregistrement identifiable requiert l'accord de la personne concernée.

Deux choix de médiation pour faire entendre plusieurs points de vue



Des modes de participation accessibles et des récits confrontés évitent une représentation unique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

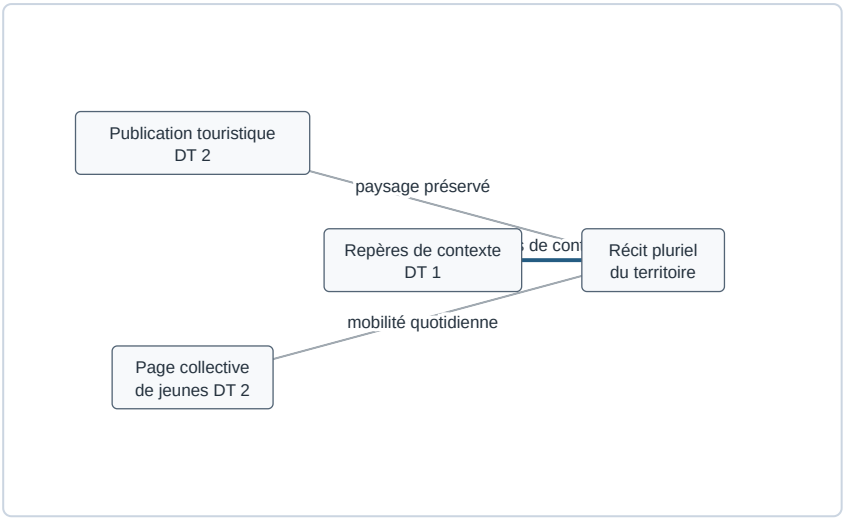
Associer contributions écrites et prises de parole volontaires, puis confronter plusieurs récits sans prétendre représenter tous les habitants.

Question 3.3. Présentez une conclusion argumentée sur la question « Qui raconte le monde rural ? ». Votre réponse devra mobiliser au moins deux éléments du dossier et nuancer votre point de vue.

Le monde rural est raconté par les habitants, mais aussi par ceux qui choisissent et diffusent des images. Dans le DT 2, la publication touristique insiste sur un territoire « préservé », tandis que la page collective de jeunes souligne la difficulté de rentrer après les activités. Le DT 1 indique que seules 4 communes sur 9 disposent d'une ligne régulière de transport collectif en semaine.

Ces documents éclairent des réalités différentes, mais ne représentent pas toutes les expériences. Le récit du monde rural gagne donc à croiser les points de vue et les données, sans réduire le territoire à une seule image.

Des sources complémentaires pour raconter le territoire



Les publications proposent des cadrages différents; les données les contextualisent sans résumer toutes les expériences.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le monde rural se raconte à plusieurs voix. Croiser les récits des habitants et les données du territoire permet d’en montrer des réalités diverses, sans prétendre tout représenter.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STAV

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve orale G2 du baccalauréat technologique STAV, session 2026, code 26-BTN-STAV-EP1, dure 30 minutes; aucun coefficient terminal autonome n'est attribué à l'ESC, intégrée à l'évaluation G2. À partir du territoire fictif du Val de Rive, le candidat analyse les représentations et opinions, distingue données et interprétations, puis conçoit une médiation culturelle argumentée, inclusive et réalisable.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Distinguer indicateurs de contexte, témoignages et choix de communication : ils ne décrivent pas le territoire de la même manière.
- Les données du DT 1 sont des repères fictifs et partiels, non une enquête exhaustive sur les habitants.
- Comparer les publications en repérant leurs images, leurs formulations, leurs auteurs ou publics et les réactions rapportées.
- Une médiation adaptée prévoit une contribution sans prise de parole publique et exige un accord avant toute diffusion identifiable.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyer chaque représentation analysée sur un élément précis de DT 1 ou DT 2.
- Distinguer ce que les documents établissent de vos interprétations, notamment pour les mécanismes en ligne.
- Respecter les ressources du DT 3 : soirée de 2 heures, salle de 40 personnes, équipe disponible et budget maximal de 180 euros.
- Prévoir une contribution possible sans parler en public et demander l'accord avant toute diffusion identifiable.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment distinguer un fait d'une interprétation dans les documents ?

Un fait est une information explicitement donnée, comme les 4 communes sur 9 desservies en semaine. Une interprétation propose un sens ou un effet possible, par exemple l'image touristique qui privilégie le paysage. Signalez clairement cette distinction.

Q : Comment analyser les publications en ligne sans inventer d'informations ?

Relevez d'abord les éléments établis par le dossier : images, textes et réactions synthétisées. Présentez ensuite vos hypothèses de visibilité ou d'interprétation comme des mécanismes possibles, sans les attribuer aux supports comme des faits vérifiés.

Q : Comment organiser les 30 minutes de l'épreuve orale ?

La durée officielle indiquée est de 30 minutes pour l'épreuve orale, mais le sujet ne précise pas la répartition entre préparation et exposé. Structurez votre intervention en trois parties, appuyez-vous sur des éléments précis et gardez du temps pour conclure.

Q : Quels critères respecter dans la proposition de médiation ?

La proposition doit s'appuyer sur les ressources et contraintes du DT 3 : deux heures, salle de 40 places, équipe, matériel et budget maximal de 180 euros. Elle doit permettre une contribution sans parole publique et prévoir l'accord avant toute diffusion identifiable.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacstav.fr/assets/annales/bac-stav/Éducation socioculturelle/2026/Bac STAV - Éducation socioculturelle - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STAV : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.